

## RELATÓRIO COMISSÃO DE SELEÇÃO – POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC – SÃO JOÃO BATISTA/SC

**PARECERISTA:** Daniela Vieira de Souza

**DATA:** 16/05/2026

**EDITAL:** 001/2026

**CATEGORIA:** Fomento Cultural 2

**VAGA:** Ampla Concorrência

**PROPONENTE:** Anderson Simas

**NOME E DESCRIÇÃO DO PROJETO:** Mary Lee

**PONTUAÇÃO TOTAL:** 50,5 PONTOS

CRITÉRIOS OBRIGATÓRIOS		
Identificação do Critério	Descrição do Critério	Pontuação
A	<b>Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto</b> - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma clara os resultados que serão obtidos.	6,5
B	<b>Relevância Artístico-cultural</b> - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura.	7,0
C	<b>Contrapartida social</b> - Será avaliado o interesse público da execução da contrapartida proposta pelo agente cultural e como a contrapartida afeta a sociedade.	7,0
D	<b>Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto</b> - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	6,5

<b>E</b>	<b>Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução às metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto</b> - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada para fins de avaliação a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.	4,5
<b>F</b>	<b>Trajatória artística e cultural do proponente</b> - Será considerado para fins de análise a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta.	6,5
<b>G</b>	<b>Coerência do Plano de Divulgação ao Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto</b> - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los.	5,5
<b>H</b>	<b>Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas</b> - A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).	7,0
<b>PONTUAÇÃO TOTAL:</b>		50,5

<b>PONTUAÇÃO BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS</b>		
<b>Identificação do Ponto Extra</b>	<b>Descrição do Ponto Extra</b>	<b>Pontuação</b>
<b>I</b>	Proponentes negros ou indígenas.	0
<b>J</b>	Proponentes com deficiência.	0

<b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL</b>	0 pontos
------------------------------	----------

<b>PONTUAÇÃO EXTRA PARA PROPONENTES PESSOAS JURÍDICAS E COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ</b>		
<b>Identificação do Ponto Extra</b>	<b>Descrição do Ponto Extra</b>	<b>Pontuação Máxima</b>
<b>K</b>	Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas.	0
<b>L</b>	Pessoas jurídicas compostas majoritariamente por pessoas com deficiência.	0
<b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL</b>		0 pontos

**OBSERVAÇÕES:**

Projeto apresenta proposta de realização de apresentação musical gratuita com repertório voltado à valorização de cantoras mulheres das décadas de 1980, 1990 e 2000, buscando incentivar a participação feminina no cenário musical local. A proposta demonstra coerência básica entre linguagem artística, equipe musical e execução prevista, além de prever apresentação gratuita em espaço cultural do município.

A equipe apresentada possui experiência prática na área musical e de produção técnica, demonstrando compatibilidade geral com a execução do show proposto. Também se destacam positivamente a previsão de ensaios, a cessão formal do espaço e a organização básica do cronograma de execução.

Entretanto, observa-se ausência de aprofundamento metodológico e conceitual da proposta, especialmente em relação ao discurso de valorização do protagonismo feminino na música. Embora a proposta destaque essa temática em sua apresentação, essa dimensão aparece de forma mais discursiva do que efetivamente estruturada nas ações previstas, não sendo identificadas atividades complementares de mediação, formação, debate ou aprofundamento temático relacionados à pauta apresentada.

O projeto também apresenta limitações no detalhamento artístico da execução, sem apresentação de repertório, concepção estética do espetáculo, direção musical ou estratégias de interação cultural com o público.

Em relação à planilha orçamentária, observam-se fragilidades importantes no detalhamento técnico das despesas. A rubrica “produção e pré-produção” agrupa diferentes atividades genéricas como “arranjos, temática, repertório e afins”, sem especificação objetiva das entregas, carga horária ou funções executadas, dificultando a análise da compatibilidade financeira do item. Também se observa previsão de despesas com combustível, pedágio e deslocamentos para ensaios sem detalhamento da logística envolvida, locais de realização ou justificativa operacional dos trajetos previstos.

Além disso, identifica-se desproporcionalidade parcial na distribuição dos recursos, concentrando parcela significativa do orçamento na locação de som e estrutura técnica, enquanto os cachês destinados aos músicos responsáveis pela execução artística do espetáculo permanecem proporcionalmente reduzidos frente ao conjunto da proposta.

As medidas de acessibilidade apresentadas permanecem restritas basicamente às condições arquitetônicas do espaço cultural, sem previsão de acessibilidade comunicacional, intérprete de Libras, audiodescrição ou outras ações inclusivas ampliadas. Também não há previsão relacionada ao recolhimento de direitos autorais de execução musical (ECAD), considerando a realização de show público com repertório não identificado como integralmente autoral.

Por fim, observa-se ausência de documentação comprobatória mais robusta da trajetória cultural apresentada pela equipe e pelo proponente, tendo sido disponibilizados apenas mini currículos resumidos, sem portfólios ou materiais complementares de comprovação da atuação artística mencionada.

**PARECER:**

Projeto apresenta mérito cultural relacionado à realização de apresentação musical gratuita com valorização de repertório interpretado por vocal feminino, promovendo acesso público à música ao vivo e participação de artistas locais. A proposta demonstra coerência básica entre objetivo, equipe musical e execução prevista, além de potencial de circulação cultural no município.

Contudo, o projeto apresenta fragilidades metodológicas, limitações no aprofundamento conceitual da proposta e inconsistências relevantes no detalhamento orçamentário e operacional. Permanecem fragilidades na justificativa financeira de determinadas despesas, na distribuição proporcional dos recursos, nas medidas de acessibilidade e na comprovação documental da trajetória cultural apresentada.

Apesar das limitações identificadas, a proposta mantém aderência parcial aos objetivos do edital ao promover atividade musical gratuita e aberta à comunidade com participação de músicos da região.

**ASSINATURA**